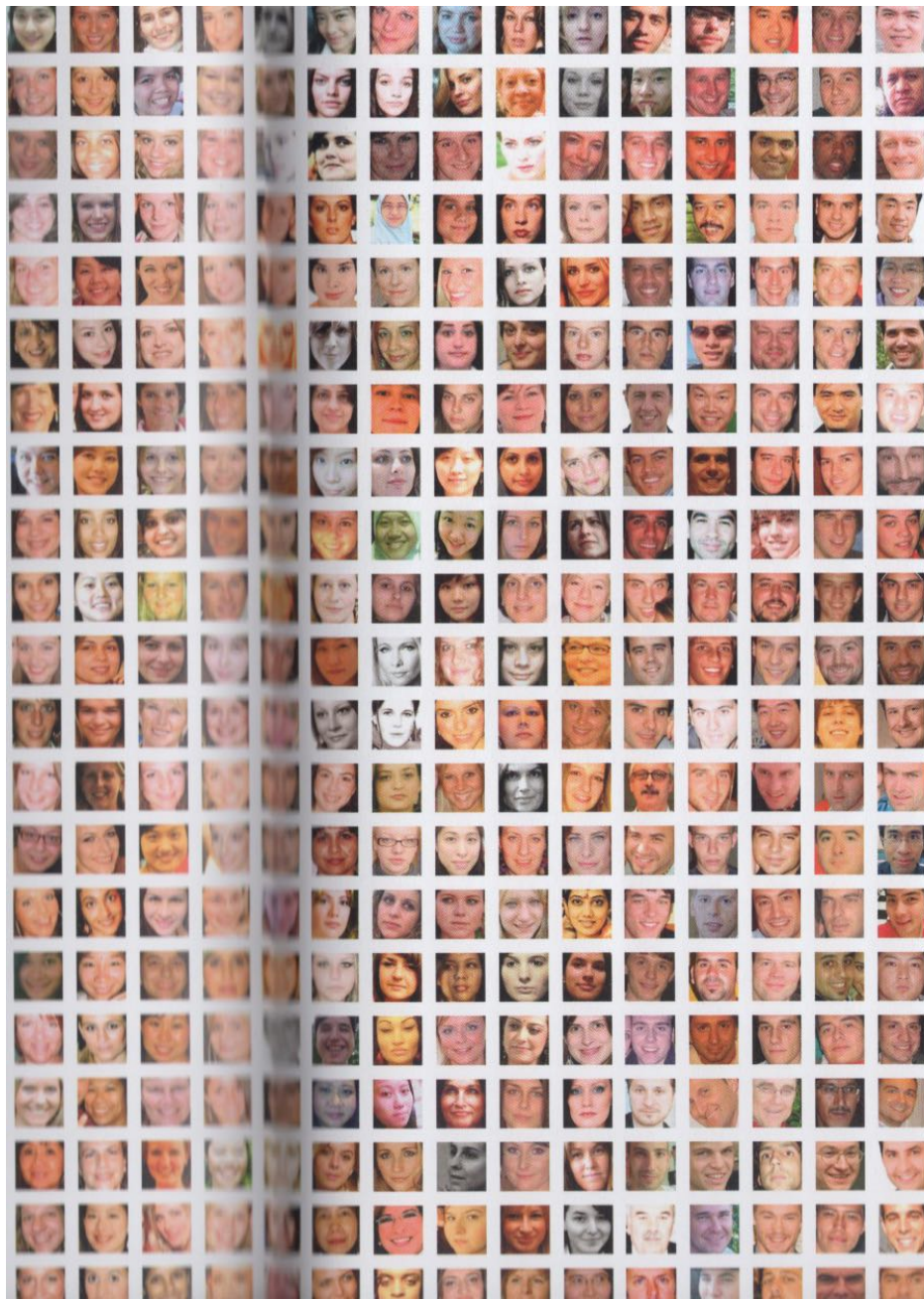


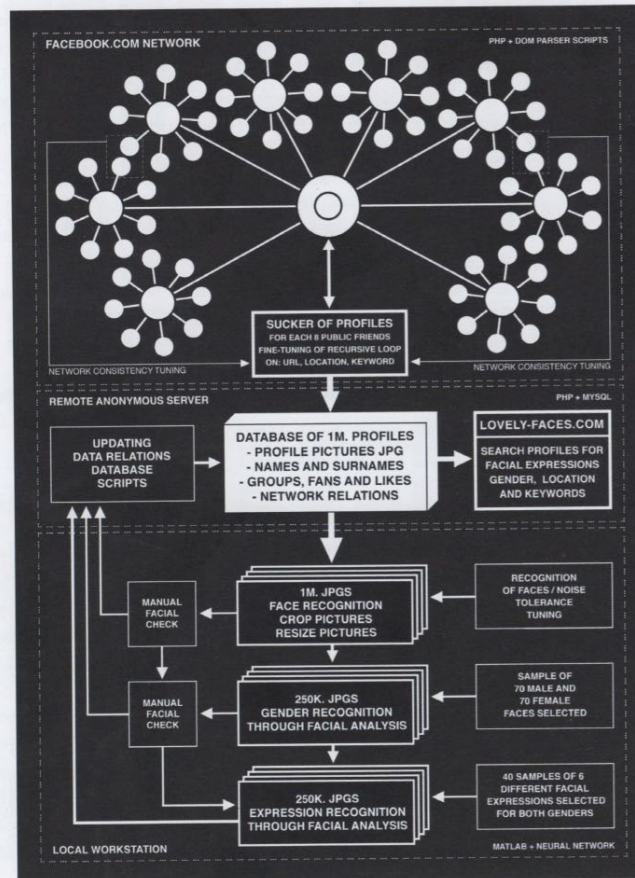
Facebook e il mondo
L'analisi dei dati
L'analisi dei dati
L'analisi dei dati





Paolo Cirio a Alessandro Ludovico pojali projekt *Face to Facebook* jako sociální experiment. Přivlastnili si milion profilů ze sociální sítě Facebook, které byly přefiltrovány pomocí softwaru rozeznávajícího tváře a následně bylo 250 000 z nich vloženo na speciálně vytvořenou seznamku, kde byly rozříděny na základě analýzy výrazů ve tváři. Koncept spočíval v přesazení identit do jiného kontextu v jiném prostoru s cílem konfrontovat je s rozsahem nároků, omezení a společenských pravidel, které Facebook předepisuje svým uživatelům. Internetová seznamka (Lovely-Faces.com) poskytovala prostor pro volné prohlížení výrazů tváří a osobních údajů uživatelů Facebooku bez jejich vědomí, zatímco Facebook byl konfrontován s uměleckým projektem vytvořeným z materiálu v jeho vlastnictví. Projekt trval pět dní, během nichž se osobní, mediální a právní reakce slily v globální masovou mediální performanci. Během této performance projekt vyvolal více než tisíc mediálních ohlasů v mezinárodním tisku, jeho autoři obdrželi jedenáct hrozeb žalobou, pět výhrůžek smrtí a několik dopisů od právníků Facebooku. Projekt tematizuje sledování a ekonomiku zmonopolizovaných sociálních médií a zásahy umění do sociálních sítí a globálních médií.

The *Face to Facebook* project by **Paolo Cirio and Alessandro Ludovico** was a social experiment that consisted of appropriating one million Facebook profiles, filtering them with face-recognition software, and then posting 250,000 of them on a custom-made dating website, sorted by the personality suggested by facial expression analysis. The concept was to re-contextualize identities in a new place, in order to make them face the extent of Facebook's impositions, constraints, and social rules. The dating website (Lovely-Faces.com) provided a stage for anybody to interact with Facebook users' facial expressions and personality traits, used without their consent, while Facebook had to confront the artwork made with its appropriated material. The project took place over five days of personal, media and legal reactions, which became a global mass media performance. During the performance the artwork received over a thousand mentions in the international press, eleven legal threats, five death threats, and several letters from Facebook's lawyers. The project addressed surveillance and the economy of social media monopolies as well as art interventions within social networks and global media.



Paolo Cirio + Alessandro Ludovico

Tvář v tvář Facebooku – Trilogie o hackování monopolismu, 2011

kombinovaná technika, různé rozměry
Se svolením autorů

Face to Facebook – Hacking Monopolism Trilogy, 2011

mixed media, various dimensions
Courtesy of the artists

