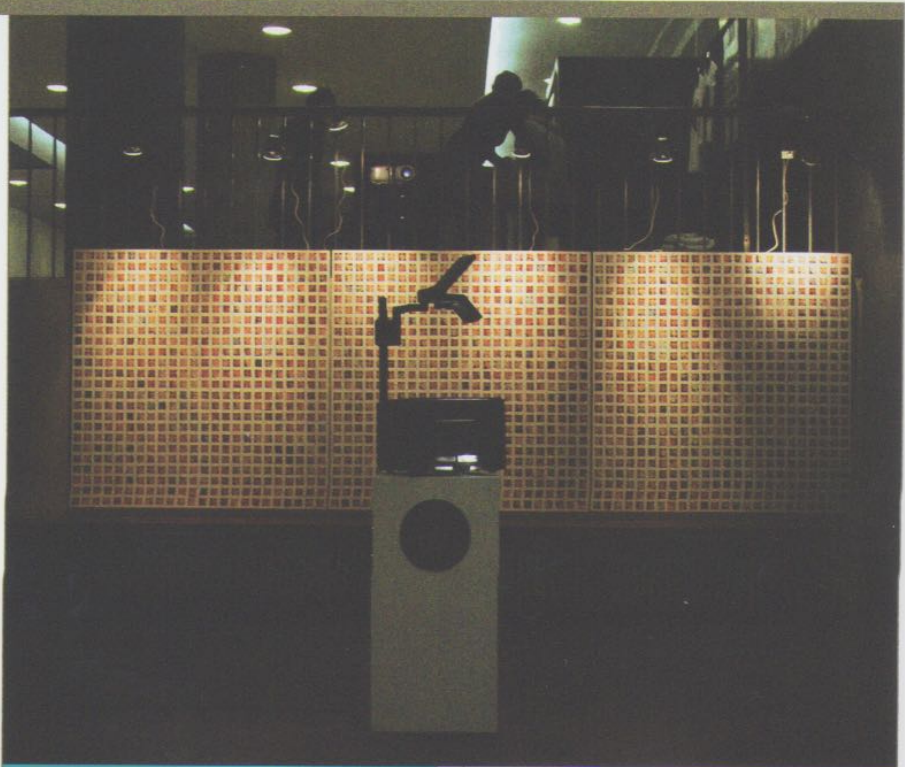


ALESSANDRO LUDOVICO
& PAOLO CIRIO
FACE TO FACEBOOK
REINO UNIDO [UNITED KINGDOM]




Nós coletamos dados públicos sobre quase 1 milhão de usuários do Facebook (nome, país, grupos do Facebook nos quais estão inscritos), além da foto do perfil e alguns amigos. A seguir, os filtramos com um software de reconhecimento facial usando um algoritmo (uma rede neural para autoaprendizagem) baseada na Análise do Componente Principal (PCA). O tipo de filtragem envolveu um reconhecimento de gênero e o agrupamento dos perfis em algumas categorias simples ("alpinista social", "complacente", "divertido", "meigo", "dissimulado" e "presunçoso"), baseadas em suas características somáticas. Os 250 mil perfis resultantes foram então postados em um website (<http://lovely-faces.com>) de relacionamentos personalizados. Isso mostra o quanto as identidades virtuais pessoais são frágeis, apesar das plataformas multibilionárias das corporações. We collected public data about almost 1 million Facebook users (name, country, Facebook groups they are subscribed to), plus their profile picture and a few friends. Then we've

filtered them with face-recognition software, using a Principal Component Analysis (PCA) based algorithm (a neural network for self-learning). This kind of filtering involved a gender recognition and grouping the profiles into a few simple categories ("climber", "easy going", "funny", "mild", "sly" and "smug") based on their somatic traits. The resulting 250,000 profiles were then posted on a custom-made dating website (<http://lovely-faces.com>). It shows how fragile are the personal virtual identities, despite the corporations' multi-billion dollar platforms.

Bio: Alessandro Ludovico é crítico de mídia e editor-chefe da revista Neural desde 1993. É um dos fundadores da 'Mag.Net (organização Electronic Cultural Publishers). Foi também consultor do Magazine Project para a Documenta 12. É pesquisador convidado da Willem De Kooning Academy em Roterdã e leciona na Academia de Arte em Carrara. Paolo Cirio atua como videoartista em vários campos: net-art, street-art, videoarte, software-art e ficção

experimental. Ganhou prestigiosos prêmios de arte e suas obras polêmicas contam com o apoio de bolsas de pesquisa, colaborações e residências. Faz exposições em museus e em instituições de arte no mundo inteiro. Dá palestras e workshops sobre táticas de mídia. Alessandro Ludovico is a media critic and editor in chief of "Neural" magazine since 1993. He's one of the founders of the 'Mag.Net (Electronic Cultural Publishers organization). He also served as an advisor for the Documenta 12's Magazine Project. He has been guest researcher at the Willem De Kooning Academy in Rotterdam. He teaches at the Academy of Art in Carrara. Paolo Cirio works as a media artist in various fields: net-art, street-art, video-art, software-art and experimental fiction. He has won prestigious art awards and his controversial works have been sustained by research grants, collaborations and residencies. He has exhibited in museums and art institutions worldwide. As a public speaker, he delivers lectures and workshops on media tactics.



FILE

2011

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA
ELECTRONIC LANGUAGE INTERNATIONAL FESTIVAL