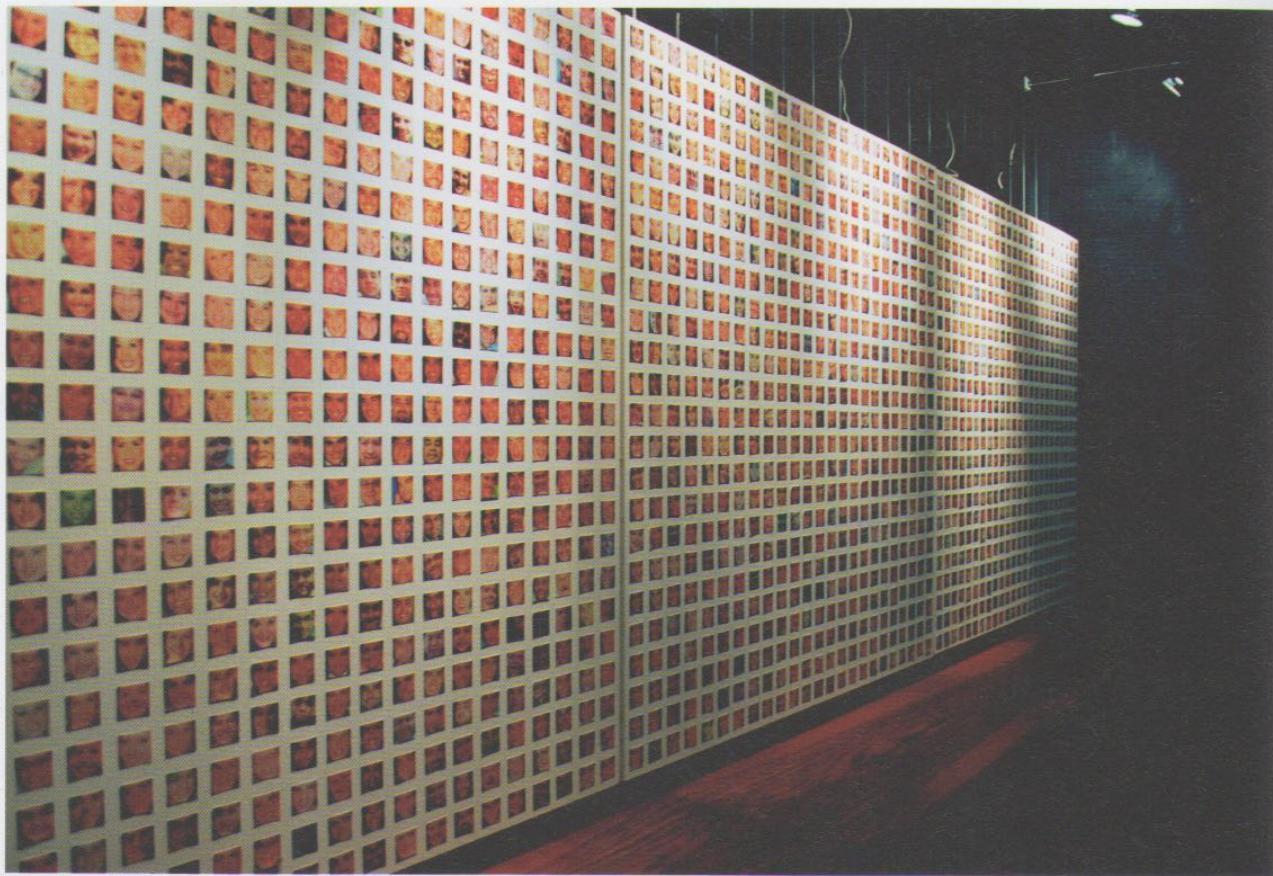


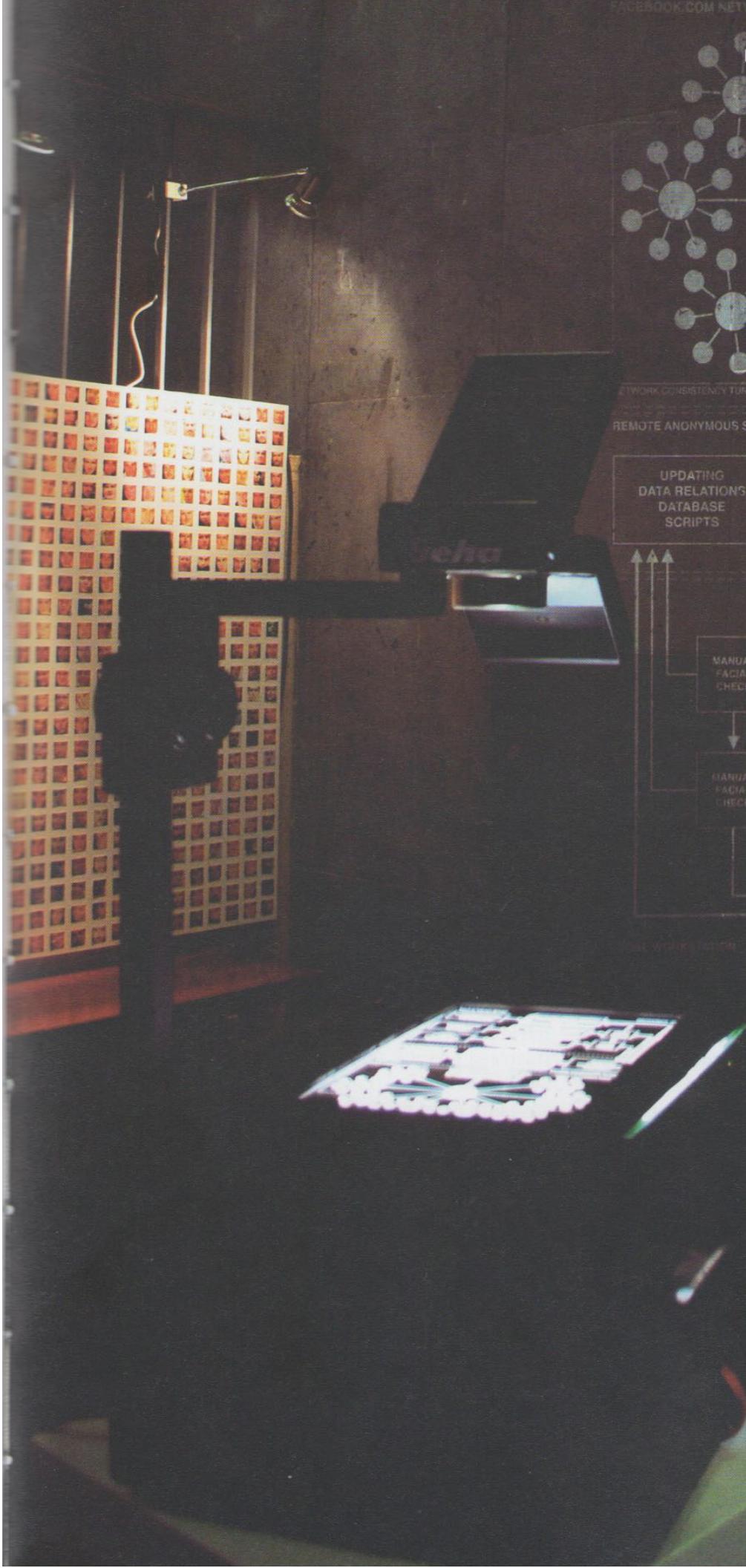
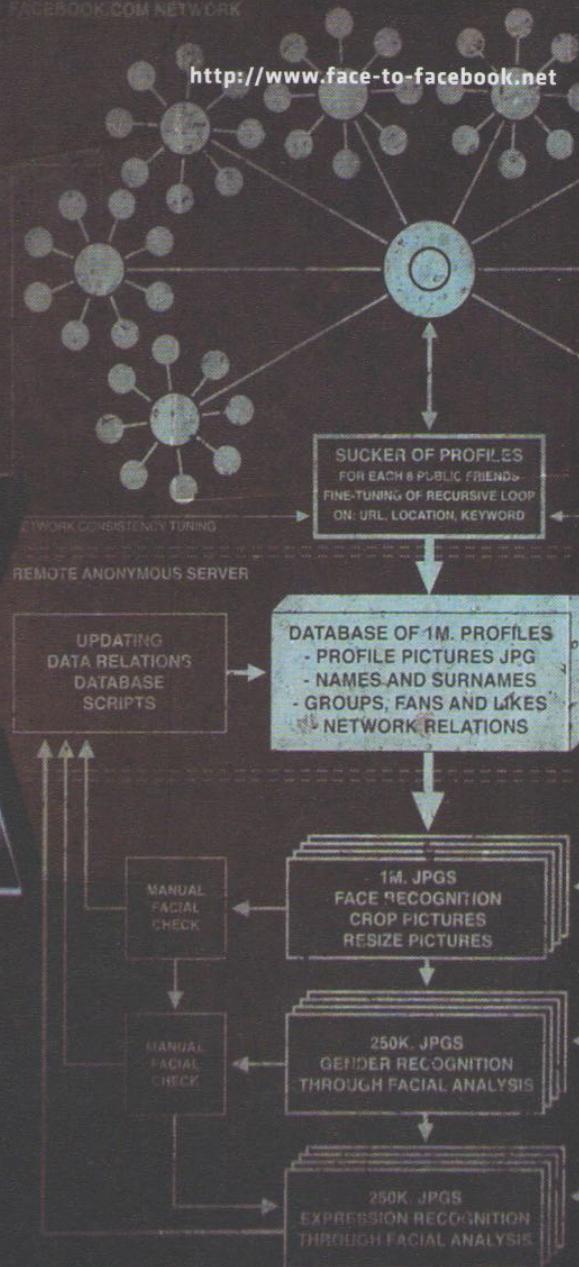
Face to Facebook - Hacking Monopolism Trilogy

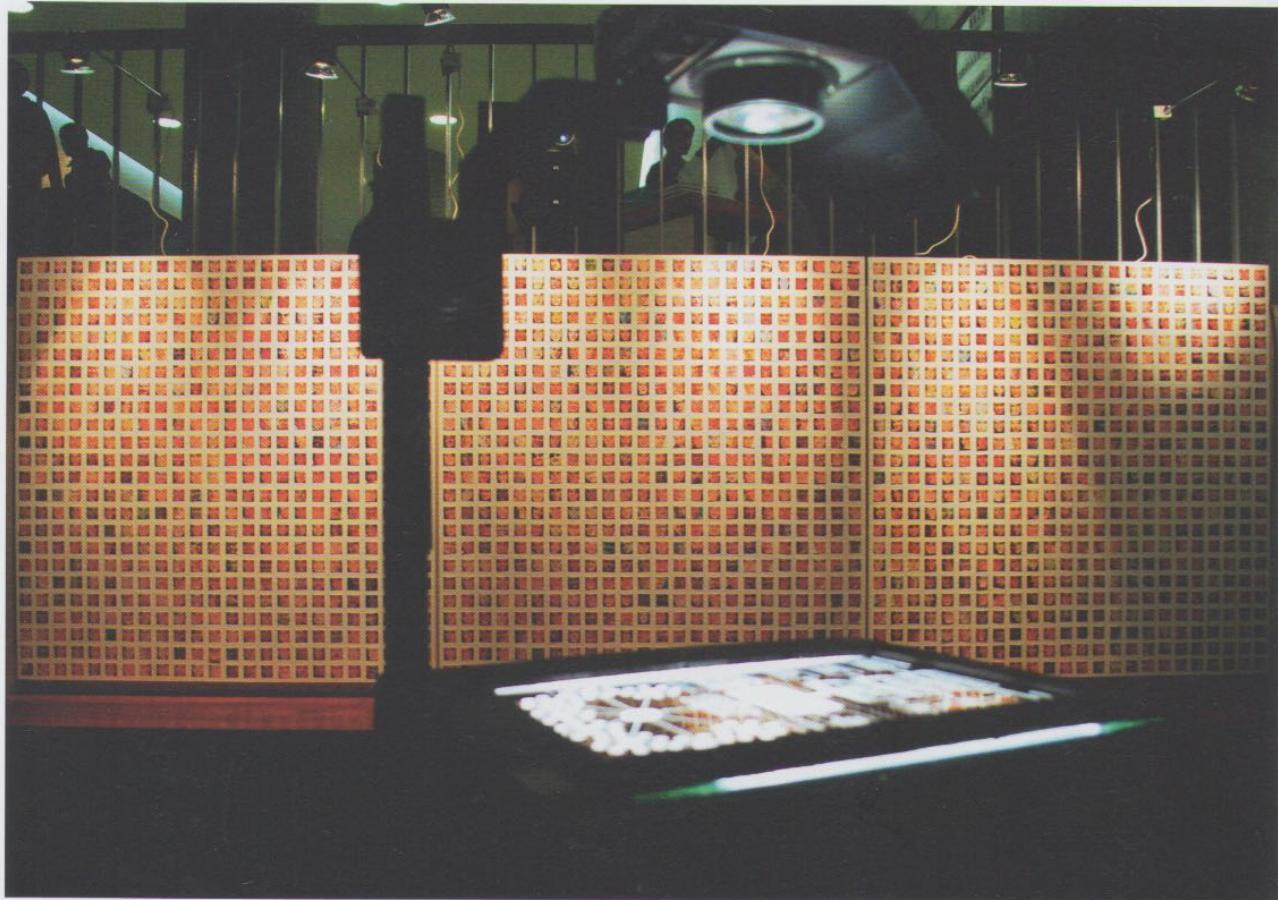
Paolo Cirio, Alessandro Ludovico



Face to Facebook was a social experiment: stealing a million Facebook profiles, filtering them with face-recognition software and then posting them on a custom-built dating website, sorted by their facial expression characteristics. Our mission was to give all these virtual identities a new shared place to expose themselves freely, breaking Facebook's constraints and boring social rules. So we established a new website (<http://lovely-faces.com>) doing them justice and granting them the possibility of soon being face to face with anybody attracted by their facial expression and related data.

Face to Facebook war ein soziales Experiment: Wir klauten eine Million Facebook-Profile, filterten sie mit Gesichtserkennungssoftware, sortierten sie nach dem Gesichtsausdruck und bestückten damit eine eigens dafür eingerichtete Singlebörsse. Unser Ziel war es, all diesen virtuellen Identitäten zur einer neuen Plattform zu verhelfen, auf der sie die Beschränkungen und spielerischen Verhaltensregeln von Facebook hinter sich lassen und sich hemmungslos zur Schau stellen können. Die neu etablierte Website (<http://lovely-faces.com>) ließ ihnen endlich Gerechtigkeit widerfahren und bot ihnen Gelegenheit, schon bald lebhaftig mit jemand in Kontakt zu kommen, der sich von ihrem Gesichtsausdruck und den damit verknüpften Daten angezogen fühlt.



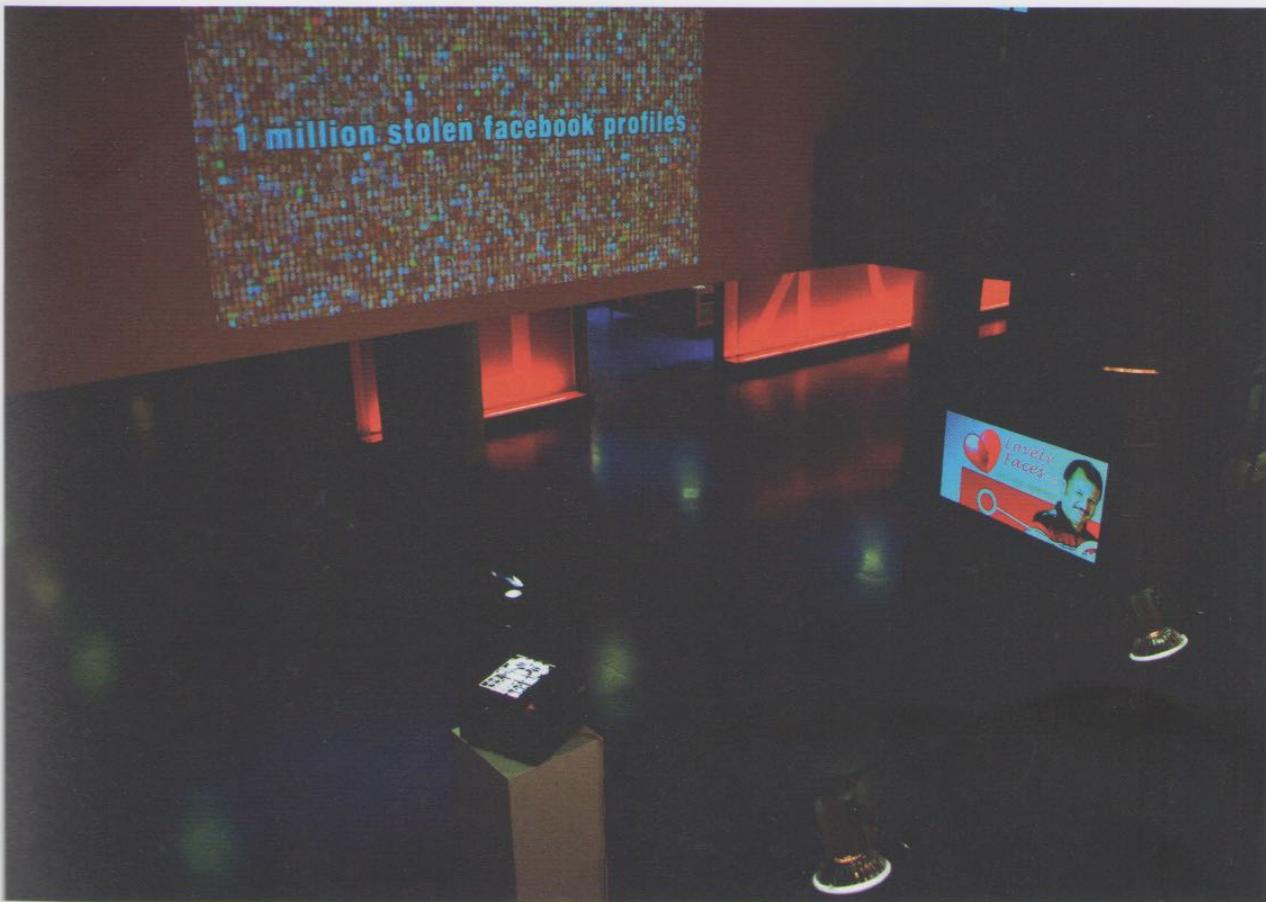


The action was set in five days of intense media coverage and thrilling, fast-paced events, which became a global mass-media hack performance. It has been defined as a performance since it happened after a long preparation as a unique live act over a short time span, and it involved the audience in a transformation through an evolving storyline. So far it has generated a few thousand reactions by people involved, triggered by the official website, the hundreds of tweets and more than 1000 press reactions (<http://www.face-to-facebook.net/press-coverage.php>).

On a legal perspective, we received a cease-and-desist letter from Perkins Coie (the Facebook lawyers). The Facebook lawyers first asked us to take down the Lovely Faces dating website, which we did after a while, and now they are also pushing us to take down the Face to Facebook website, which hosts only the documentation about our artwork. We are fighting it on a legal basis, claiming that this an infringement of freedom of expression.

The project makes up the third piece in a series

Die Aktion ging in fünf spannenden, ereignisreichen Tagen mit massiver Medienberichterstattung über die Bühne, so dass sie zu einer Art globalen Massenmedien-Hack-Performance geriet. Zur Performance wurde sie durch den Umstand, dass sie nach langer Vorbereitungszeit in einem einmaligen Life-Act von beschränkter Dauer stattfand und das Publikum über die sich entfaltende Geschichte in einen Transformationsprozess verwickelte. Ausgangspunkt des Projekts war der Versuch, die Serie, die mit *Google Will Eat Itself* und *Amazon Noir* begann, zur Trilogie „Hacking Monopolism“ zu erweitern. Diese Arbeiten haben methodisch und strategisch Vieles gemeinsam. Bis dato hat das Projekt mit der offiziellen Website, seinen Hunderten von Tweets und mehr als Tausend Pressemeldungen und etlichen Tausend Reaktionen von betroffenen Personen hervorgerufen (<http://www.face-to-facebook.net/press-coverage.php>). Was die rechtliche Seite betrifft, so erhielten wir eine Unterlassungsaufforderung von Perkins Coie (den Anwälten von Facebook). Die Facebook-Anwälte forderten uns zuerst auf, die *Lovely-Faces*-Website vom Netz zu nehmen, was wir schließlich taten, und nun drängen sie



that began with *Google Will Eat Itself* and *Amazon Noir*. The trilogy is called "Hacking Monopolism". These works share a lot in terms of both methodologies and strategies.



Paolo Cirio (IT) works as media artist in various fields: net-art, street-art, video-art, software-art and experimental fiction. He has won prestigious art awards and his controversial works have been sustained by research grants, collaborations and residencies. He has exhibited in

museums and art institutions worldwide. **Alessandro Ludovico** (IT) is a media critic and has been editor in chief of *Neural* magazine since 1993. He is one of the founders of the *Mag.Net* (the electronic cultural publishers' organization). He also served as an advisor for the Documenta 12 magazine project. He teaches at the Academy of Art in Carrara. **Paolo Cirio** (IT) arbeitet als Medienkünstler in mehreren Bereichen: Net Art, Street Art, Videokunst, Softwarekunst und Experimentalliteratur. Seine kontroversen Arbeiten wurden mit renommierten Preisen ausgezeichnet und durch Forschungsstipendien, Zusammenarbeiten und Residenzen am Laufen gehalten. Er hat weltweit in Museen und anderen Kunstinstitutionen ausgestellt. **Alessandro Ludovico** (IT) ist Medienkritiker, Chefredakteur der seit 1993 erscheinenden Zeitschrift *Neural*, und Mitbegründer des *Mag.Net* (electronic cultural publishers). Beim Zeitschriftenprojekt der Documenta 12 war er als Berater tätig. Er lehrt an der Kunstakademie Carrara.

uns, auch die Face-to-Facebook-Website, die das Werk lediglich dokumentiert, offline zu stellen. Wir bekämpfen das auf dem Rechtsweg mit der Begründung, dass dies dem Recht auf freie Meinungsäußerung widerspricht.

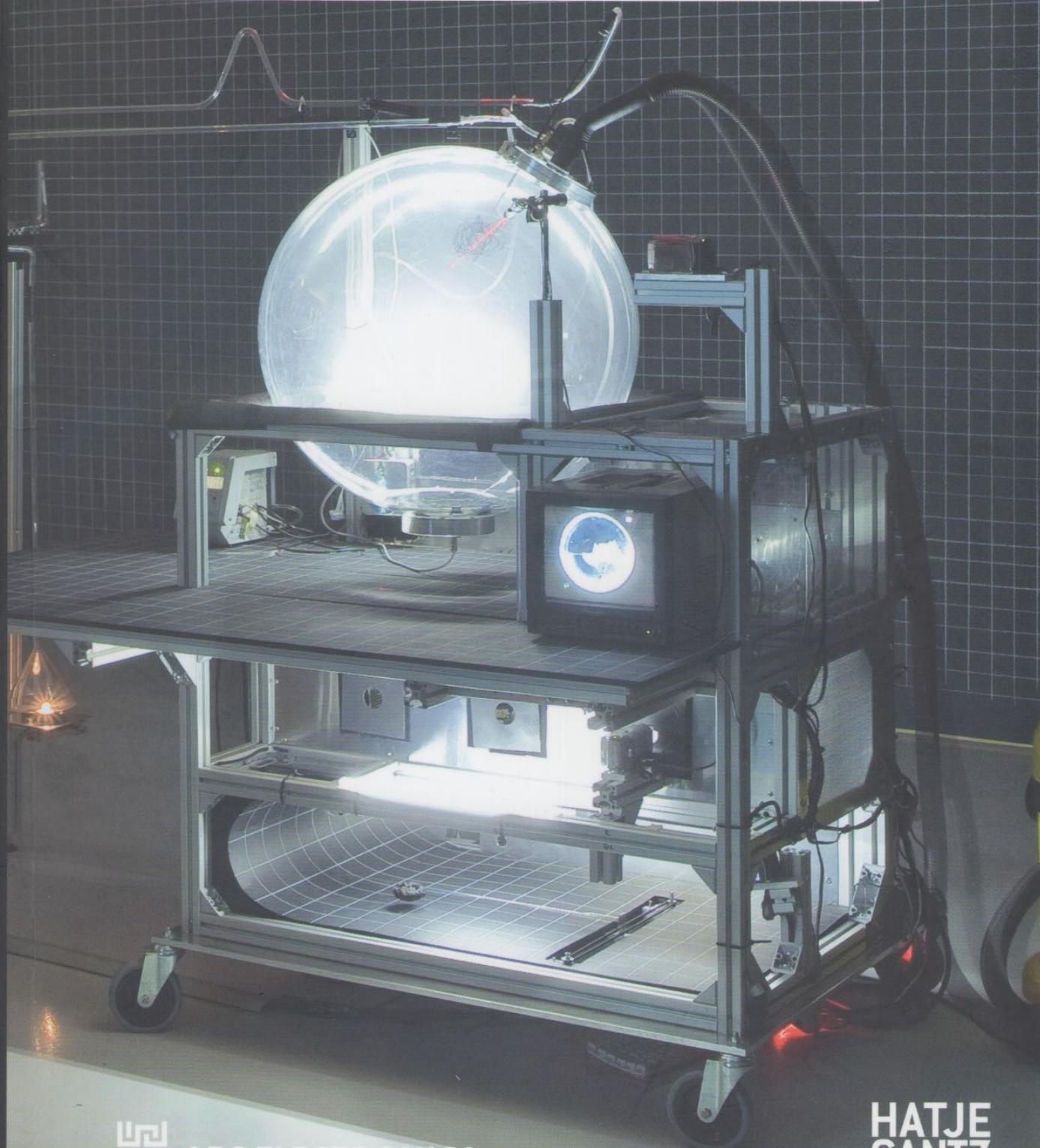
Dieses Projekt bildet den dritten Teil einer Serie, die mit *Google Will Eat Itself* und *Amazon Noir* begann, eine Trilogie, die wir *Hacking Monopolism* nennen. Diese Arbeiten bauen auf ähnlichen Methodologien und Strategien auf.

08.09.00

International Compendium – Prix Ars Electronica 2011

CyberArts 2011

Computer Animation / Film / VFX – Digital Musics & Sound Art – Hybrid Art
Interactive Art – Digital Communities – [the next idea] – u19 – freestyle computing



ARS ELECTRONICA

HATJE
CANTZ