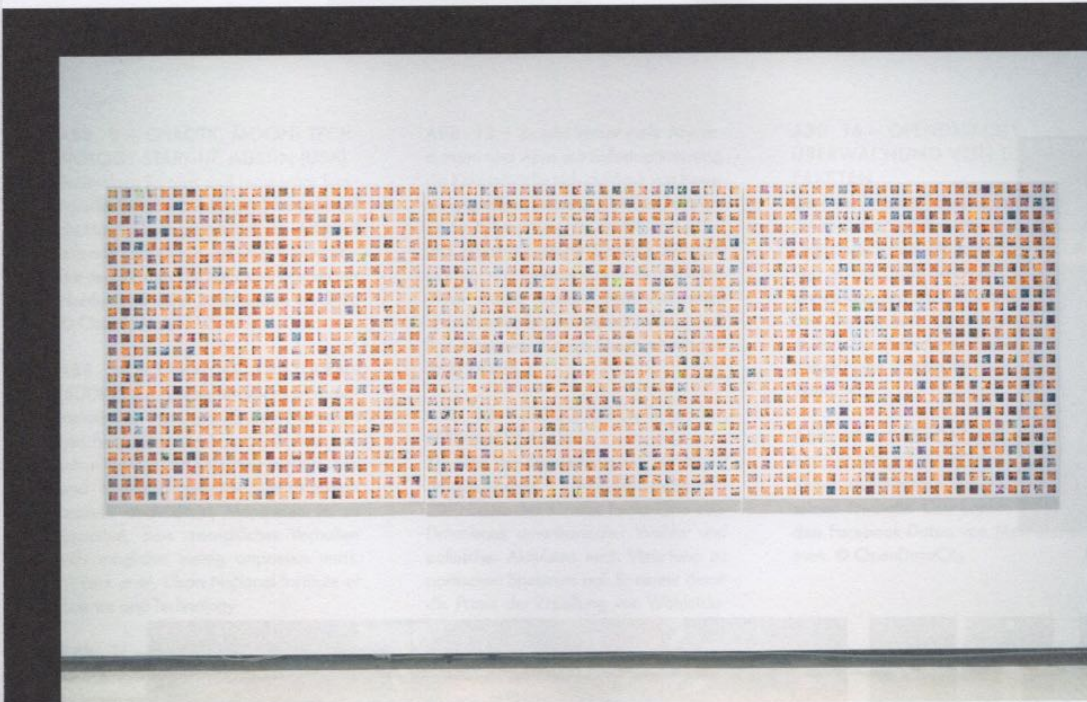


Face to Facebook



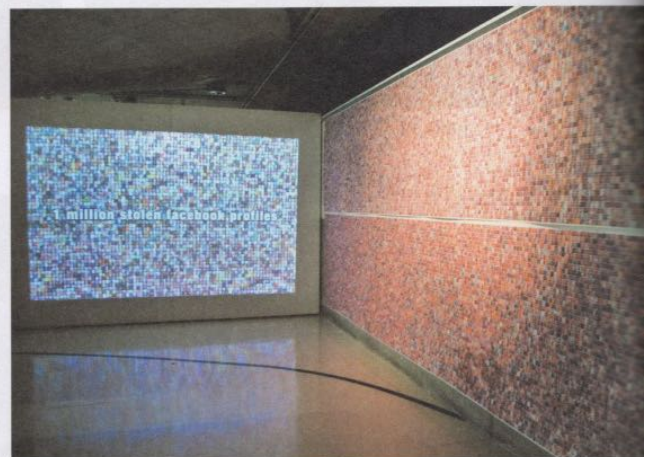
Ausstellungsinstitution *Artists as Catalysts*, 2013, Alhóndiga, Bilbao, Spanien



Ausstellungsinstitution
REALITYFLOWHACKED, 2011,
Aksioma Project Space,
Ljubljana, Slowenien

Face to Facebook
KÜNSTLER: Paolo Cirio und
Alessandro Ludovico
ORT: transmediale, Berlin,
Deutschland
JAHR: 2011
Alle Abbildungen: © Paolo Cirio
Alessandro Ludovico

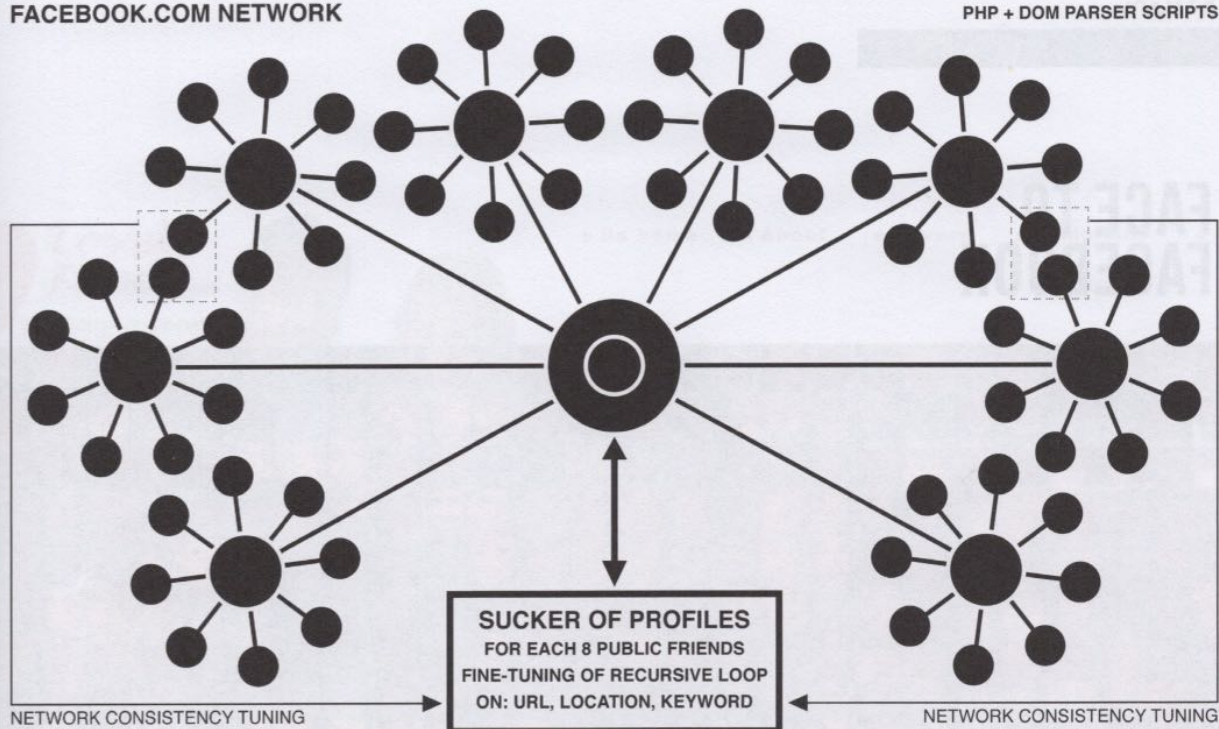
Das Projekt *Face to Facebook* ist eine Installation auf Basis eines Facebook-Hacks. Die Künstler verschafften sich Zugriff auf eine Million Facebook-Konten und ordneten sie anhand der algorithmisch ausgewerteten Gesichtsausdrücke der Profilbilder sozialer Kategorien zu. Mit der daraus entstandenen Datenbank bauten sie anschließend die Dating-Webseite *Lovely-Faces.com* auf, auf der man die Datenbank nach Kategorien wie *Smug Men* (eingebildete Männer) oder *Climber Women* (karrieregeile Frauen) durchsuchen kann. Den sich im Laufe des Projektes entwickelnden Rechtsstreit mit Facebook dokumentierten sie auf der Projektseite. Die Künstler verstehen ihr Projekt als soziales Experiment: Sie wollen auf die Möglichkeiten und das bedrohliche Potential hinweisen, das in den privaten Daten der Facebook-Profilen steckt, wenn nicht soziale und rechtliche Regeln definieren, was mit den Daten getan werden kann – denn technisch könnte Facebook mit den Daten seiner Nutzer weit mehr machen, als es dies bis jetzt tut. Die fiktionale Webseite zeigt reale technische Möglichkeiten auf, sowohl der algorithmischen Gesichtserkennung als auch der Automatisierung illegaler Datenaggregation. Die Frage, die das Projekt stellt, ist aber nicht nur eine technische, sondern auch die nach der Selbstgestaltung der user, denn sie sind es, die die Profile mit Inhalten bestücken. JB



Ausstellungsinstitution *ENTER5 festival* 2011, Prag, Tschechische Republik

FACEBOOK.COM NETWORK

PHP + DOM PARSER SCRIPTS



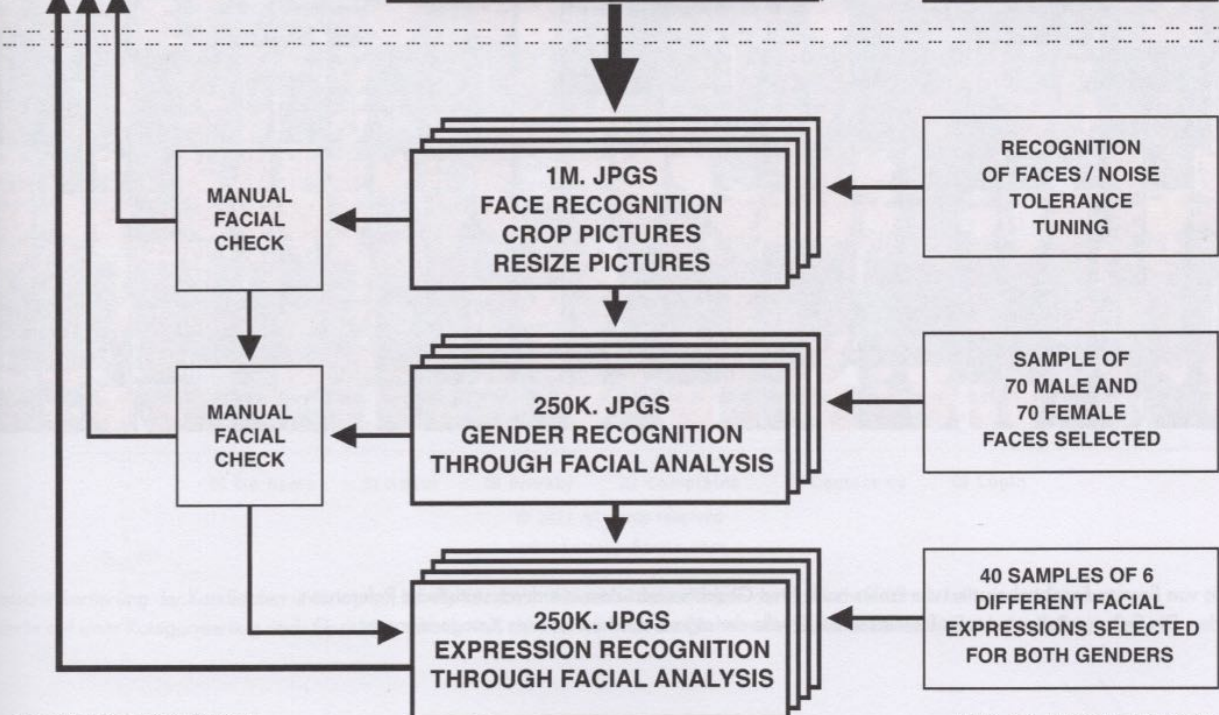
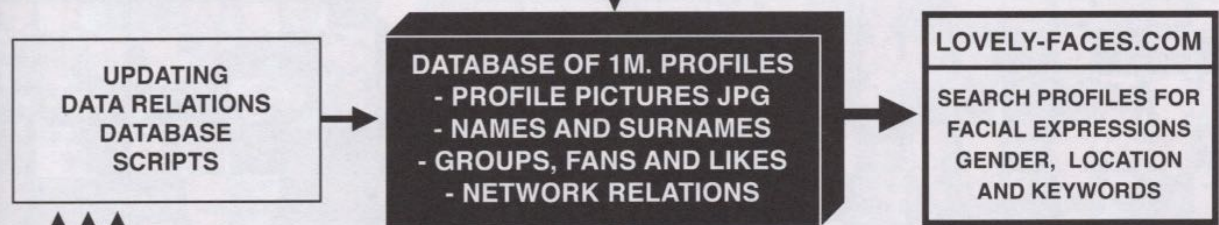
NETWORK CONSISTENCY TUNING

NETWORK CONSISTENCY TUNING

SUCKER OF PROFILES
FOR EACH 8 PUBLIC FRIENDS
FINE-TUNING OF RECURSIVE LOOP
ON: URL, LOCATION, KEYWORD

REMOTE ANONYMOUS SERVER

PHP + MYSQL



LOCAL WORKSTATION

MATLAB + NEURAL NETWORK

Facebook-Profiles werden in einer Datenbank gesammelt und danach mit Hilfe von Gesichtserkennung nach Geschlecht und definierten Gesichtsausdrücken sortiert. Die so bewerteten Daten bilden die Grundlage für die fiktive Dating-Webseite Lovely-Faces.com.



FACE TO FACEBOOK



Der Algorithmus von Face to Facebook sortiert die Profile nach ihren Gesichtsausdrücken, die durch statistische Referenzen festgelegt werden. Die Selbstgestaltung des Profils wird so zur Quelle der algorithmischen sozialen Kategorisierung.



WHICH DO YOU LIKE? find yourself a lovely face:

Select:

Search optional Keyword:

Welcome to Lovely Faces

Welcome to the only dating site that lists real people, sincerely posting their real data and picture. You'll feel comfortable watching them. Just like in Facebook.

Statistics search

Last keywords searched: WAD Magazine, Leonor Machado, Michaela Zelenková, 黄 雯子, 黄, Zelenková, Moes Southwest Grill, incubus, Designerbazaar, hans, Luisa,

Newsletter subscription

Subscribe to our Newsletter, Please enter your email below:

Email:

More than 200,000 profiles sorted to meet your needs. Start here with a selection of random lovely faces.

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>Easy Going Women</p>  <p>Maegan Ruanne Ashley Ballenger</p> | <p>Funny Women</p>  <p>Quinn Evans Amy Harward</p> | <p>Mild Women</p>  <p>Courtney Han Samantha Andrews</p> | <p>Easy Going Men</p>  <p>Steve Sargent Joseph Swaim</p> | <p>Funny Men</p>  <p>Mitchell Mason David Rusoff</p> | <p>Mild Men</p>  <p>Tom Maldonado Alex Daly</p> |
| <p>Climber Women</p>  <p>Angela Dukes Jennifer Daniels</p> | <p>Sly Women</p>  <p>Jenny Baldrige Bobby Early</p> | <p>Smug Women</p>  <p>Anabella Nuñez Florencia Rossi</p> | <p>Climber Men</p>  <p>Meredith Schneider Danielle Feldman</p> | <p>Sly Men</p>  <p>Adam Gifford Jimmie Hackley</p> | <p>Smug Men</p>  <p>Enrique Ruiz Cory Ferguson</p> |

Die algorithmische Sortierung der Kandidaten unterlag auf Lovely-Faces.com keinen sozialen Regeln der politischen Korrektheit wie bei Facebook, sondern basierte auf einer Kategorisierung nach Gesichtsausdruck, was dann etwa auch die Suche nach „durchtriebenen Männern“ zuließ.

222

projekt bauhaus pb heft 1

Zeitschrift für Architektur
und Städtebau
März 2016, € 18, G5416

ARCHIT



Hito STEYERL

Gestaltung
verändern?

Kann
Gesellschaft



Kann Gestaltung Gesellschaft

PROJEKT BAUHAUS 1



© Margit Czernik

verändern?

03 Editorial
Nikolaus Kuhnert, Anh-Linh Ngo

04 Ausblick Jahresthema projekt bauhaus 2
Koordinationsgruppe projekt bauhaus

05 Einleitung
Philipp Oswald

08 **MODELLE DER VERÄNDERUNG**

10 Lebensreform

12 MONTE VERITÀ
Emil Fahrenkamp

16 DORNACHER ANTHROPOSPHEN-KOLONIE
Rudolf Steiner

22 Genossenschaftsbewegung

24 Sozialismus

26 Verwissenschaftlichung und Technisierung

28 SPLANEMANN-SIEDLUNG
Martin Wagner

32 Autonomie

34 Neue Konspirationen
Boris Groys

38 Ungehorsam der Gestaltung
Gui Bonsiepe

42 Aldo Rossi und das Projekt der Autonomie
Pier Vittorio Aureli

46 LOCOMOTIVA 2
Aldo Rossi

50 Die Debatte um kritische Architektur
George Baird

54 Transformationsdesign
Positionen von Nicolas Beucker, A.P. (Bram) Bos, John Grin und Stephan Rammler



58 **GESTALTEN DER AUFMERKSAMKEIT**

60 Framing als Analysemodell und Gestaltungsfrage
Martin Held

64 Moralischer Konsum
Birger P. Priddat

66 Kritik durch Gestaltung

68 CHARTER OF DUBAI
SMAQ

72 Critical Design
Anthony Dunne im Gespräch mit Raoul Rickenberg

75 UNITED MICRO KINGDOMS
Dunne & Raby

76 Wunschproduktion

78 Esso-Häuser Reeperbahn St. Pauli
PlanBude

82 NEUBEBAUUNG AREAL ESSO-HÄUSER
NL Architects und BeL Sozietät für Architektur

86 LOTVILLE – LANDSCAPE OF DESIRE
Raumlabor

90 **GESTALTEN DES SELBST**

92 Selbstdesign

96 FACE TO FACEBOOK
Paolo Cirio und Alessandro Ludovico

100 Neue Gemeinschaften

102 BOOM FESTIVAL

106 Zur Gestaltung des „Neuen Menschen“ in der frühen Sowjetunion
Margarete Vöhringer

112 Dasein als Design
Henk Oosterling

115 Konsum als Design
Wolfgang Ullrich

120 Das Wissen des Profils
Andreas Bernard

122 IST SELBSTDESIGN GESELLSCHAFTS-DESIGN?
Diskussion mit Andreas Bernard, Henk Oosterling, Wolfgang Ullrich und Margarete Vöhringer; Moderation: Heinz Bude

126 **GESTALTEN VON SITUATIONEN**

128 Wohnungskooperative, Socgorod und Neues Bauen in der Sowjetunion 1925–1932
Thomas Flierl

134 Kritik als Dienstleistung

136 7 + 1
Luigi Snozzi im Gespräch mit Arno Brandlhuber, Waltraud Indrist, Christopher Roth

139 MONTE CARASSO
Luigi Snozzi

140 Die Aufgabenstellung gestalten
Jean-Philippe Vassal im Gespräch mit Philipp Oswald

146 FRAC NORD-PAS DE CALAIS
Lacaton & Vassal

150 Reallabore

152 Architektur als Instrument der Demokratisierung
Julia Albani

153 SAAL, 1974–1976

156 SCHIEBLOCK UND LUCHTSINGEL ZUS

160 Den Auftraggeber gestalten
Freek Persyn und Dieter Leyssen im Gespräch mit Jan Bovelet

162 LABO XX 51N4E

166 Szenarien

168 KREATIVQUARTIER MÜNCHEN
Teleinternetcafe, Treibhaus

170 LEITBILDPROZESS KARLSRUHE
berchtoldkrass space&options mit Studio Urbane Strategien und Urban Catalyst Studio

174 Totale Gestaltung
Christian Salewski

ARCH+ features

ASSEMBLE
Amica Dall, Giles Smith und Lewis Jones im Gespräch mit Philipp Oswald

GRANBY FOUR STREETS Assemble

177 **STAND DER DINGE**

177 **BIG CHANGES**
Reinhold Martin

180 **TWO WORLD TRADE CENTER (2 WTC)**
Bjarke Ingels Group

185 **Affirmation, Dissidenz, Utopie**
Diskussion mit Andreas Bernard, John Grin, Reinhold Martin, Christian Salewski und Karin Wilhelm; Moderation: Philipp Oswald und Bernd Scherer

190 **CLOUD CITIES**
Tomás Saraceno

196 Autorinnen und Autoren

198 Impressum

ZEITUNG www.projekt-bauhaus.de

Redaktionsgruppe dieser Ausgabe
Gastredaktion: Philipp Oswald (PO) und Jan Bovelet (JB) mit Anita Jozic (AJ), Nicole Minten-Jung (NMJ), Kerstin Faber (KF)
ARCH+ Team: Nikolaus Kuhnert (NK), Anh-Linh Ngo (ALN), Tobias Gruber (TG), Waltraud Indrist (WI), Katharina Kaufmann (KK), Sara Lusic-Alavanja (SLA), Christine Rüb (CR)